

POSTULACIÓN PREMIO NACIONAL ARTES PLÀSTICAS 2021 MARIO MURÚA



Auspiciadores

Bernardo Aedo Feliú
Pte. Corporación “La Ruta Mistraliana”

Dánae Frings Anadón
Gestora Cultural-Abogada

Silvia Hernández
Colaboradora

Artista viajero, diaguista universal y lucilamente enamorado.

Mario Murúa

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	04
II.	SEMBLANZAS	05
III.	HITOS RELEVANTES	09
	OBRA Y TRAYECTORIA	09
	EXPOSICIONES	12
IV.	REFLEXIONES SOBRE LA OBRA ARTISTA	21
V.	OBRAS	23

INTRODUCCIÓN

“(...) mi vida de Diagueta Universal es amorosa bella y sin perdón ni olvido...”

La presentación y postulación de Mario Murúa al Premio Nacional Artes Plásticas 2021 se basa en la vida y obra del artista, pintor y grabador, en su aporte para el género de las Artes Plásticas, lo que lo posiciona como “Maestro de la Gráfica”, a través de la técnica surrealista, que con sus colores y trazos únicos transforma su obra en un potente catalizador de las culturas de los pueblos originarios de América Latina.

El artista asume su condición de diagueta universal, aceptando su herencia patrimonial intangible mediante creencias y ritos culturales recuperados en las imágenes silentes de la perfección del saber de la tierra y la visita a bibliotecas, grandes y pequeñas.

Desde la visión recreadora y alfarera de la abuela hasta el caminar descalzo por las playas de Valparaíso, en las selvas del Paraguay y habitar el trópico ultra urbano de Brasil, fue en ese caminar que descubre el abanico del color y la sabiduría popular de todo un continente, en tiempos en que algunos andaban buscando la identidad y él junto a otros creadores y artífices ya comenzaban a ejercerla.

Su obra es surrealista, cuyo manejo del color está vinculado con América Latina y se constituye como “Maestro de la Gráfica” que genera una corriente de pensamiento enfocada a enriquecer y dar una nueva mirada al surrealismo. Su gráfica, considerada a la altura de la misma calidad de Roberto Matta, es una creación con un trazo “áurico” que se describe como la expansión lumínica de las formas, lo cual conlleva un concepto espiritual premunido de energía.

SEMBLANZAS

El autor hace una autobiografía en tercera persona que plasma la esencia de su ser y revela la calidad excepcional y única de su persona como artista:

“Mario Murúa, nacido en Valparaíso vio el mar y la curva de la tierra antes de conocer la selva paraguaya y las mega ciudades de Buenos Aires, Rio de Janeiro, Sao Paulo... esta fue su infancia. A los años después, joven, se ganó un premio de afiche en Colombia eso lo llevo a Paris donde pintó, pintó y conoció gente bien despierta, así él también se despabiló. Luego hizo un puente entre Francia y Chile ya que todas las generaciones saben que la pintura existe en Paris. Aunque la familia Duchamp [hermetismo en el arte y discurso de la burocracia museal] mantiene el cerrojo del ojo, nosotros pintamos y contamos con la chacana la cual nos hace reír. (...)”

Declara haber empezado, junto a otros, una aventura del color antes de los ochenta y recoge la experiencia de la inspiración polinésica y africana con una mano y el alma diaguíta para la creación de imágenes en una mezcla que muestra la migración en el mundo y la transversalidad de la interculturalidad. Es el delirio de colores tropicales, de la musicalidad de los temas misteriosos y poéticos que aparecen en sus creaciones.

Agrega, *“Y bueno, esa biografía continuará, pues se sigue pintando hasta hoy...”*

En 1975 se radica en Quito, Ecuador, donde llegó a ser destacado entre los artistas locales de la época por la ilustración de un libro del escritor Raúl Pérez Torres. En 1977 viaja por Paraguay y Colombia. Luego de recibir un premio que incluía un viaje a París, decide radicarse en esta ciudad y empieza a definirse desde allí lo que sería su carrera artística.

El joven Murúa en París es uno de los precursores del Grupo Magia Imagen en 1982, que tuvo sus raíces en el arte de Wifredo Lam y Roberto Matta, donde se interrelacionaba lo *afroindolantino*, y ofrece a muchos jóvenes vivir un espacio único y singular para la producción artística del surrealismo. Roberto Matta los conminaba a autoexigirse a ser fuertes y a construir una relación indisoluble con la Pachamama. Sobre esa experiencia apunta: “Singular es la poética imaginaria de un continente solar, telúrico... un ejemplo de esto es el grupo Magia Imagen, lo singular es que en éste las memorias ancestrales se unen.”

Matta preocupado por despertar la magia en la práctica poética y pictórica hace parte de la aventura pictórica parisina de Murúa, quien hizo parte de la generación de pintores sudamericanos que organizaron una empresa cultural en París y dieron vuelta la página de lo exótico en el arte.

En la experiencia individual y colectiva de Magia Imagen es que se va cimentando la esencia de su arte sin fronteras y emparentado con las raíces ancestrales... reflexiona Murúa: “(...) mi envoltura física me hizo pasar miles de percances de tipo xenofóbico mas me dio un blindaje totémico y metálico y cuando pintaba pensaba en selvas ríos y montañas y mares...”

Regresa a Chile en 1994 y crea en Santiago la Escuela Urbana Canimagista, orientada a la formación gratuita de artistas noveles dispuestos a experimentar y promover la teoría de la experimentación en medios no tradicionales en artes plásticas. Es su manera de hacer en Chile lo que había conocido de la experiencia en el grupo Magia Imagen de Paris, con prácticas pictórica dedicadas a jóvenes, con acento en el color incentivando el comercio de las obras para promover el arte como oficio. Vendieron miles de cuadros en una lógica de destaque de la pintura aficionada que circula entre las nuevas generaciones.

Junto a su especial interés por las tradiciones nativas chilenas y por los poetas, igualmente le ha interesado mostrar parte del paisaje de su ciudad natal Valparaíso, recreando la vida nocturna del puerto, los viajeros, los amores fugaces y las despedidas con escenas cotidianas sencillas de gran colorido.

En un juego de palabras sobre su vida dedicada a la creación y actividad artística, sonriendo, Murúa reitera “Soy Diaguita por mi abuela alfarera y día-guita por mi profesión y vender imágenes...”

Ha expuesto en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Japón y está considerado en el viejo continente entre los diez artistas latinoamericanos de mayor trascendencia.



Ha tenido una destacada participación en muestras de gran relevancia histórica en el arte, como la del Museo Ca` Pesaro de Venecia: “Artistas latinos en Europa de posguerra”, “Exposición de arte latinoamericano” que se presentó en el Grand Palais de París y “América Latina y el Surrealismo”, Museum Bochum, Alemania y sus obras forman parte de la colección permanente de museos como el Ralli de Caesarea y Tel Aviv (Israel), el Bochum de Alemania y el MAC y el Bellas Artes de Santiago. Individualmente ha expuesto entre 1975 y 2001 en Santiago, Viña del Mar, Bogotá y París.

HITOS RELEVANTES: OBRA Y TRAYECTORIA

Es un creador que se caracteriza por la sencillez, creatividad y agudeza intelectual, cultivadas por su gran pasión por la lectura. Tempranamente entre las letras, desde las historietas hasta la poesía, a los 17 años publicó su primera colección de poemas, a la que agregó ilustraciones también de su autoría, que lo transformó desde entonces en un “picto-poeta” surreal.

Sus profundas convicciones y gran compromiso social se expresan en una preocupación permanente por trascender y contribuir con las nuevas generaciones, con una obra plena de símbolos y colores, medio inclasificable, misteriosa y brillante, entre un *sur-realismo* indígena y la libre figuración occidental, solo posible por el reconocimiento de su ancestralidad que le permite mirar el mundo con los ojos que su abuela diaguita le regaló con sus manos de alfarera.

Considerado como uno de los artistas latinoamericanos más singulares de su generación, este pintor vinculado con el espíritu americanista, que ha vivido y recorrido diversos territorios del continente, empapándose y creando una relación directa, única y profunda con los pueblos originarios de Paraguay, Ecuador, Brasil y Colombia, ha desarrollado en esta relación vital una obra original y poderosa.

Nutrido de diferentes fuentes de la identidad latinoamericana, su obra se transforma en una traducción cultural y simbólica de la simbiosis entre la aventura de la vida y su ser autoreconocido como descendiente de uno o varios pueblos originarios, que le deja ser también, un representante de códigos primitivos del continente en sus dibujos y pinturas inspiradas e incontenibles de amerindio místico, como la propia América profunda.

Mario Murúa se constituye en un portador de las culturas originarias americanas, lo que plasma a través de su técnica, con sus colores y trazos únicos logrando transformarse en un catalizador de la fuerza creadora de sus orígenes. En ese sentido señala “Cuando me sucede que tengo evidentes alucinaciones en la forma de imágenes que me inundan la imaginación, mi trabajo consiste en dejarlas salir de mi espíritu por medio de la práctica pictórica, sin saber quién me envía esas imágenes (...)”.

Así, el artista suma a su talento la capacidad de transformarse en un catalizador a través de lo cual sistematiza y sintetiza los fundamentos esenciales sobre los cuales se construye el surrealismo en América Latina para darle construcción de sentido artístico a su obra. En esta acción vital creativa usa todas las técnicas que conoce y busca conocer en la pintura, grabados en metal, xilografía, serigrafía y litografía, como también la creación única a través de la ingeniería del papel, que la transforma en figura colorida tridimensional, el pop-up.

Gana la primera exposición individual del Espacio Latinoamericano de París 1981, presidido por Julio Lepar, por votación entre 360 pintores

indoafrolatinos. Se sitúa en primer lugar, con Matta en segundo y en tercero Antonio Seguí, quienes entre los pintores residentes de París en la época compartían sus singularidades de colores y formas de manera generosa con artistas noveles en el grupo Magia Imagen.

En ese espacio, del cual Roberto Matta es el “padre espiritual” lo reconoce especialmente como “hijo espiritual” y, desde su encuentro en el grupo de arte Magia Imagen, se establece un diálogo permanente con el maestro, quien sentía profunda admiración por su gráfica durante una relación que perdura hasta los últimos días de la vida de Matta. Es también en ese grupo de artistas latinoamericanos donde comienza su carrera internacional y le transforma en uno de los creadores más importantes del *w*, como le gusta precisar.

Interesado en poetas, ilustra el libro Carta de Amor de Enrique Lihn a Gabriela Mistral en el 2001, intervenido como libro-objeto. Es en este plano que se erige como el artista visual que más ha aportado para la difusión de la obra de Gabriela Mistral, ya que es un gran conocedor de su vida y obra, y la hace trascender a través de la síntesis de la pintura y poesía.

De esa forma, reconocedor de la obra mistraliana, tanto poética como social, la admiración del pintor se transforma en inspiración para plasmar la ilustración de fragmentos de poemas de la trascendental recopilación “Poema de Chile” en óleos de gran formato. Su ser está impregnado del Poema de Chile, donde se vincula con los pueblos originarios y hace un recorrido pictórico, que lo lleva desde el norte al sur de nuestro país, cuya experiencia sensorial de estos lugares se vincula pictóricamente con la vivencia imaginaria de Gabriela Mistral, y el Valle del Elqui los une en una inspiración común que muestra los mitos ancestrales, el mundo rural y la magia del valle.

Su espíritu investigativo lo lleva a estar en una permanente búsqueda, por ejemplo, la creación de formas cultóricas con el papel, técnica denominada ingeniería en el papel o pop-up; lo cual se plasma a través de sus ilustraciones que forman parte de sus creaciones, tal es el caso de los libros dedicados a la Cultura Rapa Nui, a Gabriela Mistral como: “Gabriela Murúa 70 años del Nobel”, “Sol del Trópico”, a Rubén Darío en “Azul”, entre otros.

Dentro de sus múltiples incursiones está la temática del erotismo, que le lleva a generar un nuevo quehacer plástico y poético, lo cual ha implicado la creación de diversas obras relacionadas con esta vertiente. Es importante destacar la muestra “Murúa un caníbal de la imagen”.

HITOS RELEVANTES:

Exposiciones

2019	Azul... –Rubén Darío / Ilustraciones De Mario Murúa
2019	En museo Gabriela Mistral realizan conversatorio respecto a la obra del artista visual Mario Murúa
2018	Exposición y Libro “Gabriela – Murúa, A 70 Años del Premio Nobel”
2017	Rapa Nui y el misterio de las patatas navegantes – Mario Murúa
2013	Mario Murúa, “Lucilamente Enamorado”
2012	Exposición Galería Pablo Valdebenito - Viña Del Mar
2012	Sol del Trópico – Gabriela Mistral & Mario Murúa
2001	Exposición Individual Poetas y Meretrices, Centro Cultural de Viña del Mar, Chile
2001	Exposición Individual Carta de Amor, Galería de Arte La Sala, Santiago
2000	EcuRed
1996	Exposición Imago del Cono Sur; Amago del Cómo Ser, Corporación Cultural de Viña del Mar, Chile
1996	Exposición Canimagen, Una Aventura Pictórica, Universidad Internacional Sek, Santiago
1996	Exposición Cobre Todo, Galería Hotel Hyatt, Santiago

Exposiciones

1996	Exposición Galería de Arte del Hotel Hyatt, Santiago
1995	Artistas Latinoamericanos en París
1995	Exposición Individual Galería de Arte Indigo, Santiago
1994	Exposición Individual Sala de Arte Modigliani, Viña del Mar, Chile
1994	Latinoamérica y el Surrealismo, Museo de Bochum, Alemania.
1993	Exposición Yo Estoy, Tú Estás, Nosotros Estamos, Galería Tomás Andreu, Santiago.
1992	Exposición Pintura y Gráfica de Artistas Latinoamericanos. Kemin Taidemuseo, Finland.
1992	Exposición El artista ayuda al niño de COANIL, Galería de Arte Jorge Carroza L., Santiago.
1992	Exposición Individual Mario Murúa: Imagia, Posada del Corregidor, Santiago
1991	Exposición Individual Espíritu Valparaíso, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
1990	Exposición Individual Galería Médiane, Rouen, Francia
1990	Exposición Individual Galería Horloge, París, Francia
1989	Exposición Individual Galería Médiane, Rouen, Francia
1989	Exposición Individual Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia

Exposiciones

1989	Exposición Zimmerli Museum, New Jersey, Estados Unidos
1989	Exposición Feria Internacional del Libro, Galería Caroline Corre, París, Francia.
1989	Exposición Feria Internacional de Nueva York, Estados Unidos.
1989	MAGIA-IMAGEN Group – París
1988	Exposición Chateau de Collioures, Francia
1988	Exposición Individual Galería Médiane, Rouen, Francia.
1987	Exposición Proyecto de Grupo, Art Work, K 18 (anexo Documental), Kassel, República Federal Alemana
1987	Exposición La Magia del Taller, Centro Cultural Lavapiés, Madrid, España
1986	Exposición Individual Galería Christophe, París, Francia
1985	Exposición Individual Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia
1985	Exposición ARCO 85- Feria Internacional, Madrid, España.
1985	Exposición Segunda Feria de Arte Contemporáneo, Londres, Inglaterra
1984	Exposición Figuras, Hauts-de-Belleville, París, Francia
1983	Exposición 6 Pintores Latinoamericanos, Galería de Arte Conseil, París, Francia

Exposiciones

1983	Exposición Magia, Espacio Latinoamericano, París, Francia
1982	Exposición Colectiva de Arte Latinoamericano, Grand Palais, París, Francia
1982	Exposición Individual Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia.
1980	Exposición Individual Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia
1978	Exposición Imagen et Messages d'Amérique Latine, Villeparisis, Francia
1977	Exposición individual Galería de Arte de Bogotá, Colombia
1975	Exposición Individual Centro Cultural Franco-Chileno, Santiago.

**Obras en
colecciones públicas**

Instituto su Monde Arabe, donación Claude Lemand París Francia

La Cooperative Collection Ceres

Franco Montolieu Francia

Museo de la Fabuliserie Francia

Museo de Ralli de Caesarea, Israel. El Circo, 1989, óleo sobre tela Hom-
mage a Lam, 1985, Acrílico

Museo de Arte Contemporáneo, universidad de Chile, Santiago

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago

Museo de Tel Aviv, Israel

Museo Bochum de Alemania

Exposiciones individuales

2001	Poetas y Meretrices, Centro Cultural de Viña del Mar, Chile.
2001	Carta de Amor, Galería de Arte La Sala, Santiago.
1996	Imago del Cono Sur; Amago del Cómo Ser, Corporación Cultural de Viña del Mar, Chile.
1996	Canimagen, Una Aventura Pictórica, Universidad Internacional Sek, Santiago.
1994	Galería de Arte Indigo, Santiago.
1994	Sala de Arte Modigliani, Viña del Mar, Chile
1992	Mario Murúa: Imagia, Posada del Corregidor, Santiago.
1991	Espíritu Valparaíso, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
1990	Galería Médiane, Rouen, Francia.
1990	Galería Horloge, París, Francia.
1989	Galería Médiane, Rouen, Francia.
1989	Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia.
1988	Galería Médiane, Rouen, Francia.
1986	Galería Christophe, París, Francia.

Exposiciones individuales

1986	Galería Christophe, París, Francia.
1986	Galería Christophe, París, Francia.
1985	Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia.
1982	Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia.
1980	Galería L'Oeil de Boeuf, París, Francia.
1977	Galería de Arte de Bogotá, Colombia.
1975	Centro Cultural Franco-Chileno, Santiago.

Exposiciones colectivas

1996	Cobre Todo, Galería Hotel Hyatt, Santiago.
1995	Galería de Arte del Hotel Hyatt, Santiago.
1993	Latinoamérica y el Surrealismo, Museo de Bochum, Alemania.
1993	Yo Estoy, Tú Estás, Nosotros Estamos, Galería Tomás Andreu, Santiago.
1992	Terra Incognita. Amerikan Valloitusesta, Über die Eroberung Amerikas. Pintura y Gráfica de Artistas Latinoamericanos. Kemin Taidemuseo, Finland.
1992	El artista ayuda al niño de COANIL, Galería de Arte Jorge Carroza L., Santiago.
1989	Zimmerli Museum, New Jersey, Estados Unidos.
1989	Feria Internacional del Libro, Galería Caroline Corre, París, Francia.
1989	Feria Internacional de Nueva York, Estados Unidos.
1988	Chateau de Collioures, Francia
1987	Proyecto de Grupo, Art Work, K 18 (anexo Documental), Kassel, República Federal Alemana.
1987	La Magia del Taller, Centro Cultural Lavapiés, Madrid, España.
1985	ARCO 85- Feria Internacional, Madrid, España.
1985	Segunda Feria de Arte Contemporáneo, Londres, Inglaterra.

Exposiciones colectivas

1984	Figuras, Hauts-de-Belleville, París, Francia.
1983	6 Pintores Latinoamericanos, Galería de Arte Conseil, París, Francia.
1983	Magia, Espacio Latinoamericano, París, Francia.
1982	Exposición Colectiva de Arte Latinoamericano, Grand Palais, París, Francia.
1978	Imagen et Messages d'Amérique Latine, Villeparisis, Francia.

REFLEXIONES SOBRE LA OBRA ARTISTA

“Tuve que pintar kilómetros de cuadros para reconocer el ser que me habita” señala Mario Murúa sobre el alfa y el omega de su vida de Diaguita Universal, como se declara para su ser y estar en el mundo.

La búsqueda y visibilización permanente de la fortuna espiritual, única y maravillosa de la tierra ancestral chilena y latinoamericana, elemento constituyente de su obra, ha convertido la curiosidad de inquirir a la historia sobre los mundos americanos antes de la llegada de los europeos. Además de recorrer los lugares por donde anduvieron ha buscado ilustrar lo que cree fueron y son las relaciones humanas entre hombres y mujeres, mitos viejos y actuales, la biodiversidad en los mundos invisibles y visibles y su inexorable desaparecimiento.

Ese interés explica su participación en Magia Imagen, que desde que surge en 1982 le permite compartir con artistas interesados en rescatar las raíces latinoamericanas y rechazaban el arte formal y europeo en el propio centro del mundo: Paris. Eran el colombiano Heriberto Cogollo el dominicano Alfonso Cuevas, los mexicanos Saúl Kaminer y Eduardo Zamora, el chileno Carlos Aresti y el peruano Leoncio Villanueva, inspirados en maestros como el cubano Wilfredo Lam y Roberto Matta, quien llamaba la atención sobre lo del “verbo América por todos los poros”.

Sin duda, ese colectivo que duró diez años, con planteamientos sobre la necesidad de mantener una mirada indoafrolatina siempre renovada sobre la creación artística, se mantiene vigente en la obra de Murúa. Este grupo que empieza con

el proyecto de ilustrar una enciclopedia sobre América latina, termina con una exposición en el Gran Palais de más de doscientos pintores de todas las escuelas pictóricas, demostrando que los tiempos del uso de la forma y el color habían cambiado para siempre al visibilizar a otros ocultos por la historia. Así es que, en Francia el grupo Magia Imagen es reconocido como lo más selecto del pintar de su generación,

Es esa ocultación obligatoria que hizo a las antiguas culturas americanas relacionarse con la magia y la poesía desde el sincretismo y el sentido recreado de las formas, influencia la propia forma y el significado de sus cuadros que explicitan lo ancestral de su existencia al abrir una puerta a las raíces precolombinas y proponer una interpretación a quienes aprecian su obra.

El sitio Artistas Plásticos Chilenos sugiere clasificar la obra de Murúa tanto dentro de la pintura primitivista como del indigenismo y el cubismo, al utilizar una serie de símbolos de la cultura diaguita y también la maorí para composiciones

fantásticas y recargadas que incluyen principalmente la figura humana, especialmente la femenina entre flores y selvas. Agrega “En su búsqueda destaca el mestizaje arcaico de América sobre todo a través de fuertes colores y de una caligrafía espontánea que incluye seres antropomorfos de carácter totémico, animales y organismos vegetales”.

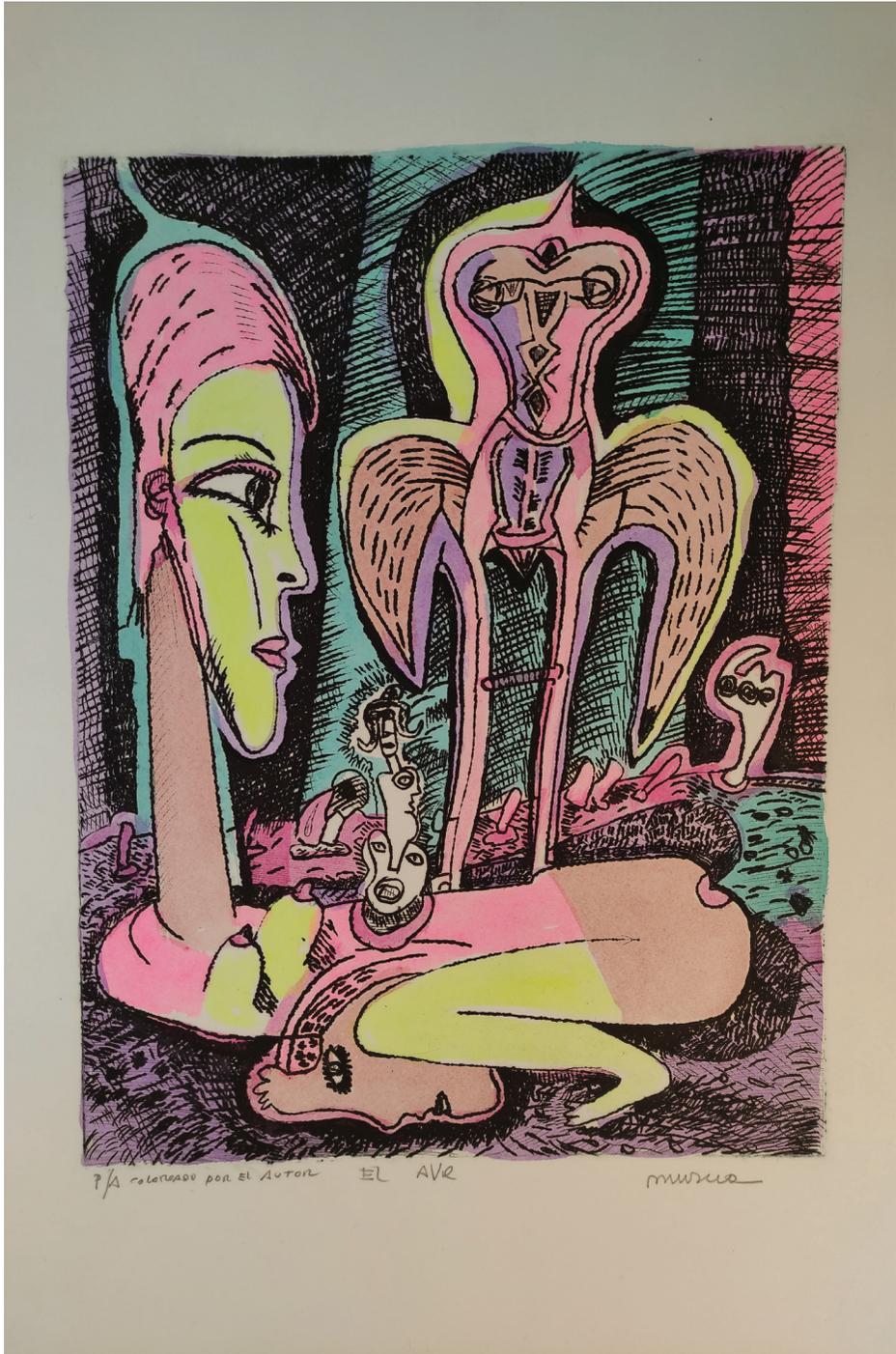
En el sentido de las clasificaciones, reconoce que la casilla surrealista no le preocupa, que tal vez lo sea por su contacto con Matta o Joyce Manzur en su lejana vida parisina de los 80, aunque igualmente puede ser primitivo o natural de este sur, heredero del legado de los pueblos de América Latina representados por sus coloridas creaciones que lo han llevado a ser considerado uno de los pintores surrealistas más influyentes del arte contemporáneo.

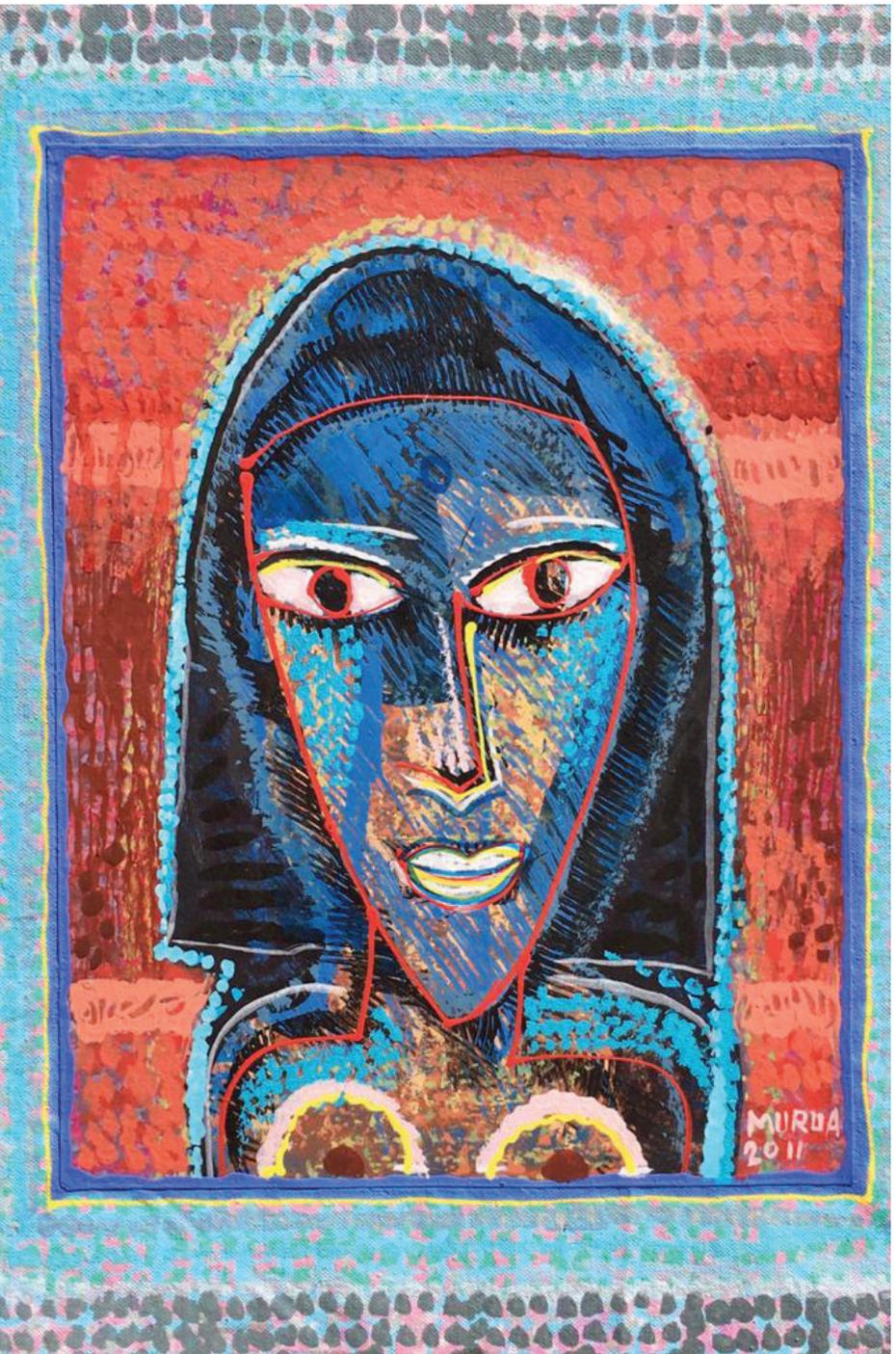
Mi vida de Diaguita Universal es amorosa bella y sin perdón ni olvido.

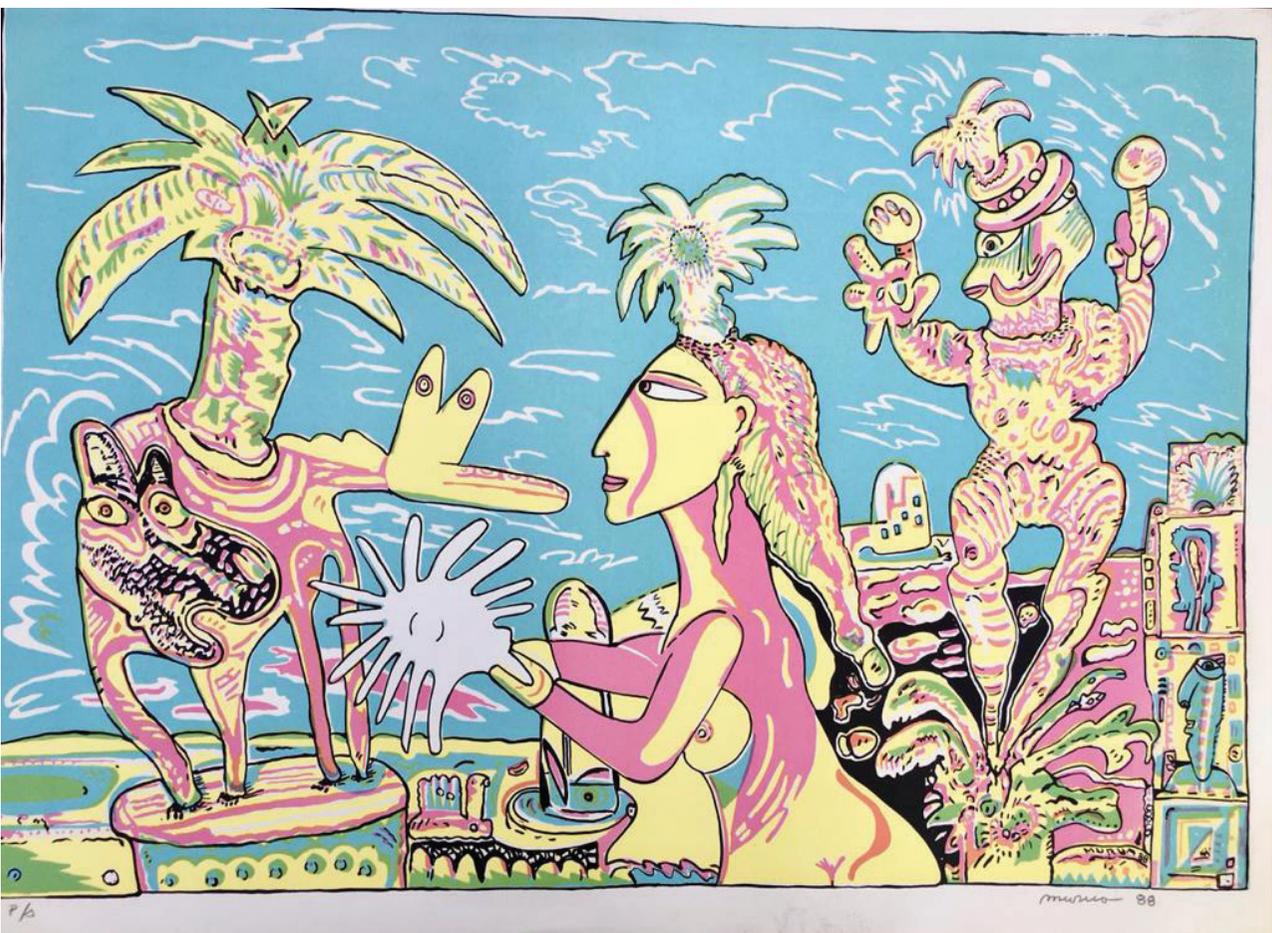
Mario Murúa

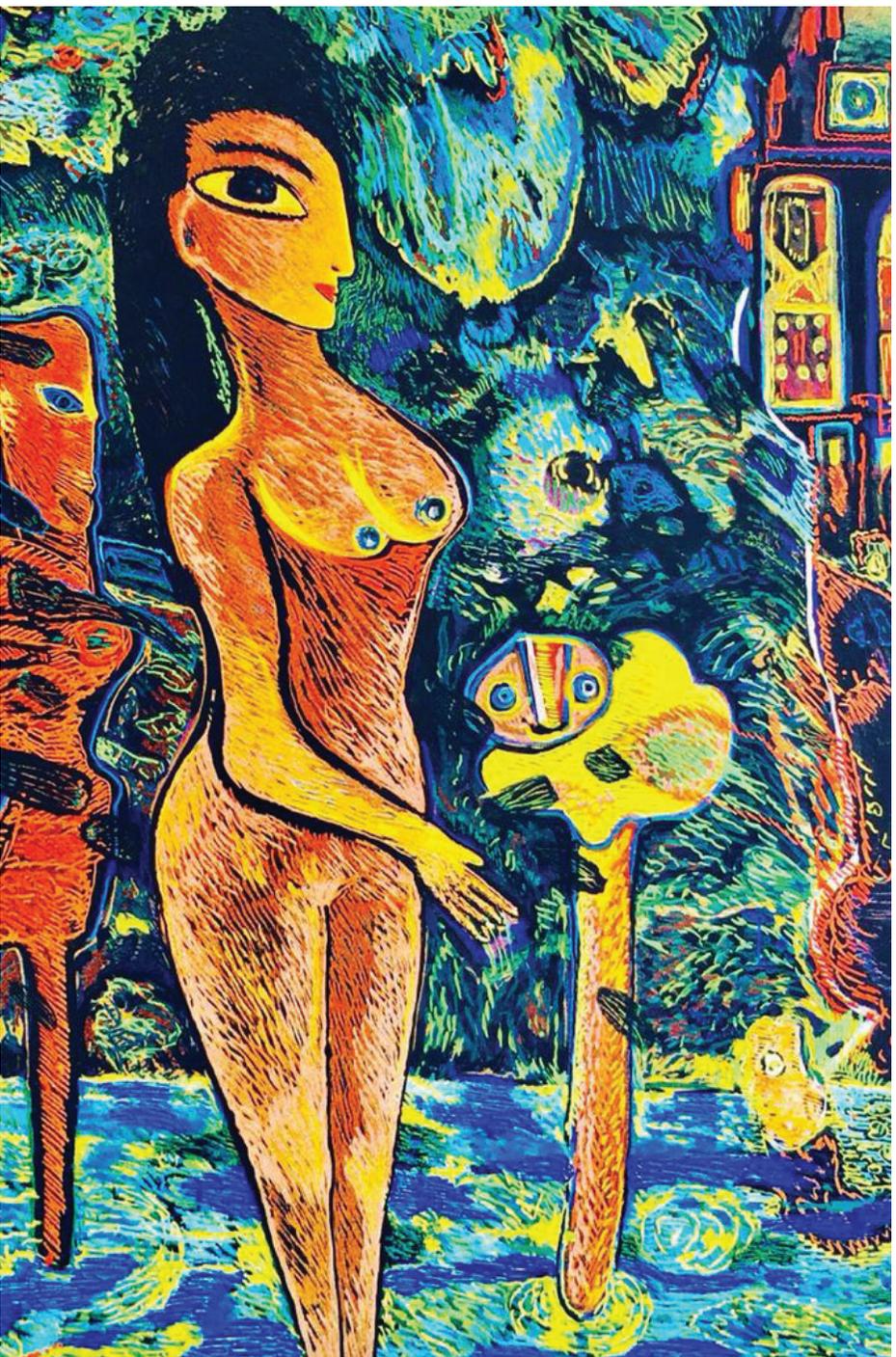
















ta
m

camen-
la crisis
ales y la
nflictos

le otro-
hicieron
oraje.

tangata
ntante,
islotes
manu-
e make,
icarna-
rñil, en
lan los

nui su-
angata





